

La didáctica de la Historia de México y la Identidad Mexicana: Proyecto Playmobil

David Sánchez Sánchez

(UPAEP.Universidad)
Estados Unidos Mexicanos

Sobre los Autores:

David Sánchez Sánchez:

Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo con grado de maestría; Certificado de Aptitud Pedagógica en Educación; Técnico en Turismo del Ayuntamiento de Oviedo (España); colaborador de la Ruta BBVA, programa cultural declarado de "Interés Universal" por la UNESCO. Docente de Historia desde Secundaria a Posgrado. Maestro en Estudios Históricos con Mención Honorífica por Investigación. Investigador del Centro de Estudios Guadalupanos (CEG) y de la Asociación de Estudios Americanos del Principado de Asturias (AEAPA). Director Académico de los Programas de Humanidades, Licenciatura de Humanidades y Gestión Cultural y Maestría en Estudios Históricos, grado y posgrado UPAEP.Universidad.

Correspondencia: david.sanchez@upaep.mx

La didáctica de la Historia de México y la Identidad Mexicana: Proyecto Playmobil

Resumen:

El desarrollo pedagógico de las materias de humanidades se ha fortalecido en los últimos años con nuevas experiencias significativas que inciden en el reconocimiento de estas disciplinas como vitales en el desarrollo integral de las personas. En este artículo se describen las fases de un proyecto de Didáctica de la Historia e Identidad Mexicana llamado: Proyecto Playmobil. Este proceso de aprendizaje novedoso está siendo desarrollado desde hace cuatro años dentro de las materias de Persona e Identidad Mexicana, Historia Moderna e Historia de la Nueva España de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

El objetivo de estas sesiones didácticas es que los estudiantes transformen la sociedad mediante el desarrollo de materiales novedosos que permitan a niños de diferentes realidades conocer y comprender la historia de los principales personajes del país donde viven. Se ha planteado un cronograma por grupo, materia y periodo que incluye la planificación, realización y entrega como donación del proyecto en diferentes actividades. Se ha conseguido un proceso de aprendizaje activo donde los estudiantes, empleando técnicas de investigación y creatividad, han generado la propuesta de conocer la Historia de México de manera atractiva y didáctica mediante figuras de playmobil.

Palabras Claves: Aprendizaje Activo, Didáctica, Humanidades.

Presentación:

Y formar líderes que transformen la sociedad.

El proyecto didáctico fue diseñado para responder al Modelo Educativo de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla que hoy tiene su definición como U50 y que tiene por parte de su misión “crear corrientes de pensamiento y formar líderes que transformen a la sociedad, en la búsqueda de la Verdad, integrando fe, ciencia y vida” (UPAEP, s.f.).

Se plantearon las preguntas hipotéticas de: ¿nuestros estudiantes transforman la sociedad durante su formación o una vez ya egresados? ¿Es posible realizar dicho compromiso en las materias de humanidades y formación humanista? ¿Se puede vincular dicha misión a la necesidad de reivindicar y difundir la maravillosa identidad mexicana y su Historia?

El plan didáctico nació ante la necesidad de encontrar un camino a estos interrogantes y darles una respuesta significativa, académica y de impacto. La comunidad UPAEP que tuve y tengo el honor de tener como alumnos generaron diferentes grupos que se propusieron descubrir a otros la belleza de la identidad mexicana y la Historia de México. Si ellos entendían las materias de Persona e Identidad Mexicana, Historia Moderna e Historia de la Nueva España sería posible que ellos mismos pudieran proyectar sus conocimientos como ciudadanos responsables y activos a otras personas. Las mejoras didácticas planteadas tienen la particularidad por tanto de que el alumno no es el mero receptor de un producto creado por el docente, sino que se convierte en creador activo del mismo para transmitir un conocimiento.

Justificación teórica: El Pensamiento Histórico.

La necesidad de presentar estas materias como parte esencial de la formación integral de nuestros alumnos universitarios incide en su capacidad de situarse en su realidad inmediata para proyectarse como ciudadanos hacia el futuro pero activos en ese presente. Para ello es necesaria la comprensión del pasado formando las bases de una participación activa que incida en una sociedad plural y democrática.

Las materias de Humanidades, Historia y Formación Humanista, deben de estimular al estudiante a la creación de un pensamiento que analice, evalúe y comprenda los elementos esenciales que dieron origen a su identidad nacional (Prats, 2011, p. 67-88)

Como establece Salazar Jiménez “creemos que el uso del método del historiador en el aula es una práctica de enseñanza-aprendizaje que permitirá a los alumnos desarrollar el pensamiento histórico” (Salazar, 2014, p.2)

Prats y Santacana nos insisten en que "la Historia, entendida como materia escolar, no debe concebirse como un cuerpo de conocimientos acabados, sino como una aproximación a un conocimiento en construcción. Dicho acercamiento deberá realizarse a través de caminos que incorporen la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia social, y no simplemente como un saber erudito o simplemente curioso" (Prats, 2011, p.31). Esta definición puede extenderse a la etapa universitaria sin lugar a dudas.

Debemos tener en cuenta de igual modo que debemos proponer métodos activos y atractivos que permitan el desarrollo de la participación del alumno, transformándose el docente en un orientador que estimule el aprendizaje y no solamente en un transmisor del saber (Calero, 2004)

Objetivos.

Objetivo General

* Transformar la sociedad mediante la realización de un proyecto humanista de impacto social por parte de nuestros alumnos en el papel de líderes que propicie el conocimiento de la verdadera Historia de México y la Identidad Mexicana para desarrollar un compromiso con la sociedad en el marco del Bien Común.

Objetivos específicos

* Identificar las necesidades pedagógicas que fortalezcan y favorezcan la enseñanza de las humanidades.

* Comprender los factores que nos hacen responsables de estar al servicio de la comunidad.

* Diseñar un proyecto didáctico humanista para la enseñanza de la Historia de México y la Identidad Mexicana que favorezca la integración del conocimiento con los contenidos curriculares y las partes del mismo más interesantes para los estudiantes.

* Desarrollar un pensamiento crítico y creativo. Crear una figura inédita a partir de diferentes materiales supone un reto a desarrollar con imaginación y estudio del personaje.

Descripción.

Los alumnos de las materias de Persona e Identidad Mexicana, Historia de la Nueva España e Historia Moderna, de diferentes grados y periodos, realizaron y realizan diferentes fases.

Fase 1: Delimitación del problema.

Se realizaron algunos interrogantes como:

¿De qué manera didáctica podemos fortalecer la comprensión de la Historia de México y la Identidad Mexicana mediante un proyecto? ¿Cuáles son las estrategias que podríamos realizar en el tratamiento del temario de la materia que inciden en el proyecto? ¿Cómo impactar y garantizar un aprendizaje significativo novedoso que además permita a los estudiantes construir un saber? ¿Cómo podemos ser agentes activos hoy mismo que transformen la sociedad con estos conocimientos? Ante dicha complejidad se decidió buscar un elemento común, de carácter internacional, que sirviera de eje; el juguete creado en 1974 por Hans Beck para el juguetero Horst Brandstätter, el Playmobil.

Fase 2: Diseño de la propuesta didáctica

El diseño del proyecto se vio en la necesidad de potenciar la creatividad no recurriendo a elementos ya existentes sino que todo debía tener un tratamiento pedagógico adaptado y singular. Se decidió que se elegirían por parte de los estudiantes, en plena libertad creativa, personajes destacados de la Identidad Mexicana y la Historia de México. Cada grupo, de unos cinco estudiantes, realizaría una personalización de una figura de playmobil, por duplicado, que representara a dicho personaje. Junto a ello se realizaría una historia a modo de cuento creativo

que contara la vida del personaje elegido. Una de las figuras sería donada junto al cuento original a niños entre 11 y 13 años que presentaran algún perfil donde fuera necesario que la sociedad realice un esfuerzo extra para su formación. La otra figura sería donada a la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla para establecer exposiciones temporales y dar a conocer la Historia de México y la Identidad Mexicana mediante esta propuesta creativa.

Fase 3: El desarrollo

Hasta la fecha, desde Verano del 2016 a Primavera 2019, han realizado el proyecto 32 grupos de asignatura, organizados en grupos de unas cinco personas, con un total de 690 estudiantes realizando unas 140 figuras y cuentos que han sido entregados como donación a través del Departamento de Bienestar Laboral de UPAEP a la Casa Hogar San Nicolás de Bari, a través de Pastoral Universitaria UPAEP a ludotecas de la Sierra Norte y a través del área de Pedagogía a la escuela Club de Leones Vespertino. Se han conservado, como duplicado, más de 60 figuras para realizar exposiciones didácticas.

El diseño del material permite una enseñanza de la Historia como instrumento que cree bases de presentes reales hacia futuros posibles, refuerce identidades, transmita valores y cree referentes de vida. ¿Cuánto poder puede tener acercarse de este modo a conocer la vida de Matilde Montoya, Francisco Gabilondo Soler, José Hernández, Vasco de Quiroga, José Ignacio Antonio López-Rayón, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Diego, Moctezuma II Xocoyotzin, Leona Vicario, José Sánchez del Río, Francisco Ignacio Madero, José Vasconcelos o María Izquierdo? Sencillamente todo el poder del mundo, capaz de crear vocaciones y referentes, pero sin lugar a duda el reconocerse en una Historia Mexicana digna de ser compartida. Es importante, tanto para los estudiantes universitarios generadores del proyecto como para los estudiantes de primaria y secundaria que lo reciben como donación, el apreciar que los acontecimientos que estudian de

ese pasado pueden tener un nuevo significado desde nuestro presente que les atraigan para comprender cómo sucedieron.

¿Y cómo desarrollar un pensamiento histórico? Enseñándoles a leer e interpretar activamente una fuente y/o un objeto, planteándoles un problema a solucionar (Prats, 2011) De ese modo la figura de playmobil y el cuento didáctico con elementos a solucionar, completar, resumir, relacionar... generan el pensamiento histórico.

A su vez los alumnos universitarios desarrollan una competencia social y ciudadana al generar estos materiales sin olvidar otras como son:

- El conocimiento de la realidad histórica de su identidad
- La práctica en valores mediante un trabajo colaborativo al servicio de la sociedad
- El trabajo en equipo
- La resolución de conflictos

Como consecuencia de esta labor los alumnos:

- Defienden una actitud responsable y solidaria por el Bien Común
- Contribuyen a la defensa de la Identidad Mexicana y su difusión
- Comprenden la realidad histórica

Resultados y Conclusiones.

Ya iniciado este proyecto, en agosto del 2016 comenzó una colección de Planeta DeAgostini y Playmobil que recorre la Historia de la Humanidad mediante una figura más un libro sobre ella. De igual forma, en el 2017, la Galería de Historia, Museo del Caracol, perteneciente al

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) junto a la Asociación Mexicana de Coleccionistas de Playmobil (Amexplay) realizaron una exposición de playmobil (INAH, 2017) que incluyó escenas virreinales de la Plaza Mayor de Ciudad México, piratería en la costa veracruzana, el Puente de Metlac y un Árbol de la Vida. Se han ido sumando otras iniciativas nacionales e internacionales que vinculan una figura de playmobil a la enseñanza de la Historia.

Sin embargo nuestro proyecto sigue siendo singular y único pues el eje temático es un eje cronológico de las figuras principales de la Historia de México y la Identidad Mexicana, sin entrar aún en la realización de dioramas sin olvidarnos del fuerte compromiso por transformar la sociedad mediante la donación de materiales. Todo ello está realizado con la donación de los materiales por alumnos y profesores de forma altruista.

Tras la entrega de los proyectos el 90% de los alumnos respondió positivamente al interés del proyecto mostrando su disposición a repetirlo en el futuro. Los principales problemas se generaron en el trabajo colaborativo y distribución de los tiempos. Las ventajas principales en su realización fueron:

1. La transformación de la sociedad mediante su impacto social
2. La motivación como eje de un aprendizaje significativo
3. La consolidación de parte del temario de Historia de una forma amena y creativa
4. El trabajo colaborativo entre iguales
5. El fomento de la creatividad en la formación integral

Hasta el momento además de la entrega como donación de 140 proyectos con sus respectivos personajes y cuentos didácticos, para poder realizar futuras exposiciones didácticas se han conservado las copias de personajes como:

-Dinosaurio de Tepexi de Rodríguez, Primer poblador americano, Cristóbal Colón, Rodrigo de Triana, Quetzalcoatl, Huitzilopochtli, Gonzalo Guerrero, Moctezuma II Xocoyotzin, Tomás Moro, Hernán Cortés, Malinche, Antonio de Mendoza, Juan Diego, la Virgen de Guadalupe, Francisco de Vitoria, Vasco de Quiroga, Palafox y Mendoza, Francisco Xavier Clavijero, Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco Primo de Verdad, Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, José Ignacio Antonio López Rayón, José María Morelos y Pavón, Narciso Mendoza, Agustín de Iturbide, Santa Anna, Francisco González Bocanegra, China Poblana, Matilde Montoya, Conde de Lorencez, Ignacio Zaragoza, la Enfermera de Monterrey, Benito Juárez, Maximiliano de Habsburgo, Carlota de México, Porfirio Díaz, Guadalupe Posada, Carmen Serdán, Francisco Ignacio Madero, Emiliano Zapata Salazar, Adela Velarde, Doroteo Arango, Venustiano Carranza, José Vasconcelos, Jaime Nunó, Refugio Estéves Reyes, Frida Kahlo, Diego Rivera, María Izquierdo, San José Sánchez del Río, Enrique Nicolás José Gorostieta, Catrina, Cantinflas, Rodolfo Guzmán Huerta, Francisco Gabilondo Soler, Guillermo González Camarena, Hugo Sánchez, Soldadera, Flor de Piña, María Lorena Ramírez, José Hernández, "Frida" perrita rescatista, Volador de Cuetzalan, Guillermo del Toro, Carlos Santana, Gustavo Ayón o Carlos Slim, entre otros.

El proyecto propuesto es perfectamente adaptable a otras realidades históricas de otros territorios en el ámbito de las Humanidades, pero de igual modo puede ser adaptado a otras disciplinas académicas haciendo un recorrido a los principales pensadores de la medicina o la ingeniería por ejemplo. Es necesario el compromiso del docente y el asesoramiento continuo

pero el resultado es sin lugar a dudas un proceso de enseñanza y aprendizaje que transforma la sociedad y que no se olvidará nunca por aquel que lo realiza y por aquel que lo recibe; " Y formar líderes que transformen la sociedad".



Figura

1. Algunas de las de figuras de playmobil realizadas (David Sánchez Sánchez)

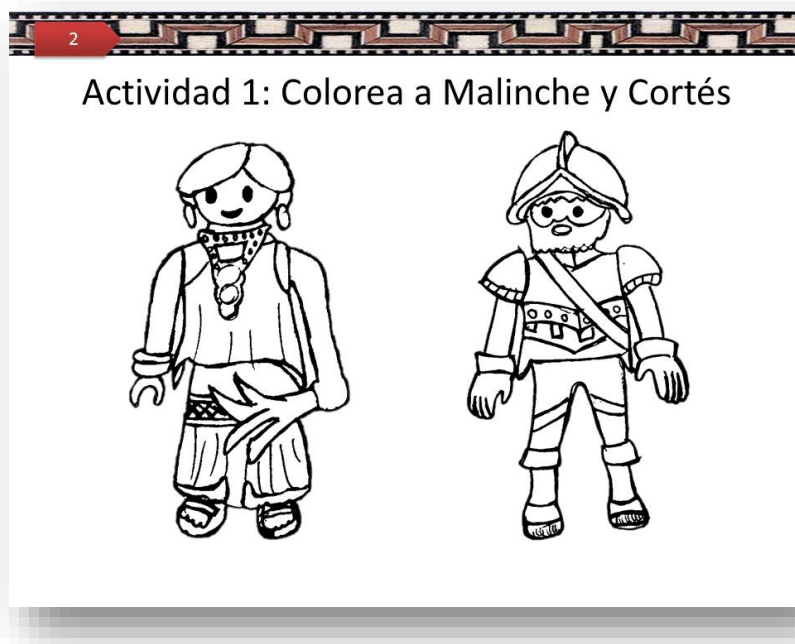


Figura 2. Lámina de uno de los cuadernos didácticos realizados. (David Sánchez Sánchez)

Citas

BARRIGA Ubed, Elvira & Salazar-Jiménez, Rodrigo & Molina Neira, Josué. (2014). Propuesta didáctica: asumiendo la historia. La Guerra Civil española.

CALERO Pérez, M. (2004). Metodología activa para aprender y enseñar mejor. Lima: Editorial San Marcos.

INAH. Dirección de Medios de Comunicación. (2017). Publicación Boletín n° 177, 26 de mayo de 2017 [PDF archivo]. México, : Autor. Recuperado de https://inah.gob.mx/attachments/article/6188/boletin_177.pdf

PRATS, Joaquín; SANTACANA, Joan. Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En *Didáctica de la Geografía y la Historia*. GRAÓ, 2011. Pp. 67-88

PRATS, Joaquín; SANTACANA, Joan. Los contenidos en la enseñanza de la historia. En *Didáctica de la Geografía y la Historia*. GRAÓ, 2011. p. 31

UPAEP. (2016). La formación integral humanista cristiana con sello UPAEP [en línea]. Recuperado del Portal Institucional UPAEP: https://www.upaep.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=13579&Itemid=2611

UPAEP. (n.d.). Naturaleza y misión de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla [en línea]. Recuperado del Portal Institucional UPAEP: https://www.upaep.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=278&Itemid=8Kier.