

La experiencia formativa en el centro de escritura y el fomento de la creación literaria

Eduardo Daniel Libreros Galicia

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
México

Eduardo Daniel Libreros Galicia:

Asesor técnico-pedagógico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en el Programa de Apoyo a los Servicios Educativos en Comunidades Apartadas. Actualmente es docente de lengua y literatura de bachillerato y profesor universitario en Educación, además de coordinar el proyecto de Centros de Escritura de la Facultad de Lenguas UPAEP para la modalidad de Educación Media Superior y recientemente fue acreditado como examinador del Bachillerato Internacional para la asignatura *Spanish A: Literature*.

Correspondencia: *eduardodaniel.libreros@upaep.mx*

La experiencia formativa en el centro de escritura y el fomento de la creación literaria

Resumen:

El presente trabajo aborda el caso de la experiencia formativa desarrollada en el Centro de Escritura Creativa de la Prepa UPAEP Cholula a través del diseño e impartición del Taller para Tutores del Centro de Escritura Creativa. Este tipo de experiencias se caracterizan por involucrar aspectos no formalizados que generalmente se realizan fuera del contexto institucional, abordando los intereses propios de los estudiantes y generando ambientes en donde puedan ser desarrollados.

El proyecto del taller surge tras revisar las actividades de tutoría de los integrantes del Centro de Escritura, donde se pudo observar que la mayoría de los estudiantes que solicitaban sus servicios trabajaban en textos de creación propia, generalmente de índole literaria. Esto motivó inicialmente a la planeación de un espacio en donde aquellos estudiantes del plantel con interés por la escritura creativa pudieran acudir para revisar y adecuar sus textos. Sin embargo, la idea evolucionó al detectar su potencial como experiencia formativa para involucrar a jóvenes de otras instituciones, capacitando a los tutores como talleristas y propiciando su interacción con realidades distintas a las propias.

Se demuestra que este tipo de propuestas impactan en el fomento de actividades que desarrollan los estudiantes a nivel personal, en este caso, la escritura creativa. Los aprendizajes generados a partir de esto motivan a considerar la implementación de dinámicas en donde los estudiantes participen de manera activa en el diseño e impartición de los contenidos, lo que influye directamente en la generación de experiencias formativas.

Palabras Claves: Experiencia formativa, escritura, tutoría, centros de escritura, bachillerato.

Presentación:

Las instituciones educativas dedican gran parte de sus esfuerzos a generar experiencias que puedan impactar de manera positiva en la formación de los estudiantes. Los logros en esta materia tienden a medirse a través de parámetros convencionalmente aceptados tales como el incremento de la capacidad de razonamiento y toma de decisiones, el fomento al desarrollo del potencial propio y la autonomía, y la participación responsable en una sociedad que requiere formas respetuosas y solidarias de convivencia (Zorrilla Alcalá, 2012). Estas experiencias se distinguen por involucrar aspectos no formalizados, menos atendidos e investigados que los

procesos educativos, y presentándose como factores de transformación que trascienden lo institucional y que no son regulados ni administrados por la escuela en su totalidad (Saur, 2014).

Abordar experiencias fuera del aula representa una oportunidad para el estudiante de aplicar talentos e intereses propios, desarrollando fortalezas que inciden en la confianza sobre sus capacidades. Para ello, en el ámbito educativo se habla del desarrollo de la experiencia formativa como parte de las vivencias que producen modificaciones en la identidad de los estudiantes. Podría decirse que, a partir de este tipo de experiencias, el sujeto se transforma en otro y modifica algo, en mayor o menor medida, de la forma en que concibe su persona y su papel en el mundo que lo rodea (Saur, 2014).

El proyecto de Centro de Escritura en la Prepa UPAEP Cholula ha pasado de ser una estrategia para mejorar la redacción de los estudiantes a convertirse también en una experiencia formativa para los jóvenes que lo integran. Este centro, creado con el apoyo del Centro de Escritura de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), brinda apoyo personalizado a diversos alumnos que buscan optimizar sus textos a través de la dinámica de tutorías. Los beneficios de esta práctica se han demostrado a través de experiencias como la de Alzate-Medina y Peña-Borrero (2009) quienes afirman que con la tutoría los estudiantes asesorados incrementan sus habilidades de escritura, pero al mismo tiempo, los tutores desarrollan habilidades comunicativas para expresar opiniones de apoyo o disenso, esforzándose por mantener relaciones positivas y aprender a manejar posibles conflictos.

Los espacios que las instituciones educativas proporcionan a la práctica de la escritura se limitan tradicionalmente al salón de clases y a las tareas escolares, considerando en pocas ocasiones prácticas alternativas que fomenten el ejercicio de la creación literaria. Lo anterior resulta paradójico considerando que una de las modalidades que alcanzan mayores rendimientos

didácticos en materia de escritura es la producción de textos con intención estética (Delmiro Coto, 2002). Estos se destacan debido a su originalidad, calidad creativa y literaria (de ahí que también se les denomine como escritura literaria) sobre el propósito generalmente informativo de otros tipos de escritura (García Garcedo, 2011).

Ante este escenario, los integrantes del Centro de Escritura de la Prepa UPAEP Cholula participaron en el diseño e impartición de un taller para tutores de escritura creativa cuyas sesiones se realizan dentro y fuera del plantel, con el objetivo de proporcionar a los jóvenes de la comunidad (y no sólo al interior de la institución) un espacio para compartir experiencias y estrategias de creación literaria.hacerlo.

La escritura creativa en la tutoría

La escritura creativa en la Prepa UPAEP Cholula se da en el contexto de las materias de Literatura. En primer y segundo semestre se les imparten a los alumnos un total de 3 horas semanales de contenidos de la asignatura, mientras que a partir del cuarto semestre el número de horas se incrementa hasta un total de 5 por semana. Para que los estudiantes se familiaricen con los distintos textos que componen los géneros narrativo, lírico y dramático, en la materia de Teoría Literaria del segundo semestre se realizan de forma cotidiana ejercicios de escritura creativa. Sin embargo, una vez que avanzan al cuarto semestre, la dinámica cambia para abordar la preparación de las evidencias escritas del Bachillerato Internacional, que consisten en redactar el ejercicio de redacción supervisado, el ensayo y el comentario literario.

En general, queda a criterio del docente de Literatura el fomento a la escritura creativa en el contexto de su asignatura. Esto se volvió evidente durante las actividades del Centro de Escritura UPAEP Cholula, en donde los estudiantes que habitualmente solicitaban una sesión de tutoría se

encontraban trabajando en textos realizados fuera de sus actividades académicas, tales como cuentos, poemas, fragmentos de novelas, *spin-off* y *fanfiction*, y pensamientos que posteriormente plasmaban en diarios o *blogs* de internet.

Durante las tutorías, las temáticas abordadas eran de índole literaria, lo que incluía el diseño de personajes, lenguaje figurado, análisis de las emociones provocadas en el lector, intencionalidad del escritor y conversaciones sobre el estilo reflejado en el texto. Al entrevistar a algunos de los estudiantes y a los propios tutores del centro de escritura, surgió la propuesta de diseñar un taller que ofreciera un espacio a distintos alumnos con gusto por la creación literaria para compartir sus textos y, adicionalmente, detectar a jóvenes con potencial para convertirse en tutores de escritura literaria.

Diseño del Taller para Tutores del Centro de Escritura Creativa

La creación del Taller para Tutores del Centro de Escritura Creativa tuvo inicialmente el propósito de acercar a otros estudiantes de la institución a actividades de creación literaria. Sin embargo, la tarea en sí tenía un gran potencial para la conformación de experiencias formativas si sus actividades se ofrecían a escuelas de las zonas adyacentes, canalizando a jóvenes con las mismas inquietudes pero inmersos en contextos distintos. Para participar en el taller, el perfil de estudiante requerido fue que tuviera hábitos de escritura adicionales a sus actividades escolares y disposición para compartir su experiencia con otros jóvenes con intereses en común.

La primera institución con la que se realizó un convenio de colaboración para desarrollar el taller fue el Bachillerato Josefa Ortiz de Domínguez del municipio de Cuautlancingo, donde el ambiente en el que se llevan a cabo las actividades escolares es complejo debido a la gran población escolar y a diversas problemáticas sociales y familiares que enfrentan sus estudiantes. La oportunidad que representó esta actividad para los tutores se plantea a través de lo que

Guzmán Gómez y Saucedo Ramos (2015) definen como el sujeto de la experiencia, que existe a través de su participación en contextos sociales de práctica y tiene un papel activo en la apropiación de lo exterior para internalizarlo. Al trabajar con jóvenes inmersos en situaciones disímiles, los tutores tienen la oportunidad de compartir con sus pares en el marco de una actividad significativa para ellos, convirtiendo la impartición del taller en una experiencia formativa.

Planeación e implementación de contenidos

Es imposible entender la tarea desarrollada a través del Taller para Tutores del Centro de Escritura Creativa sin abordar el proceso que condujo a la implementación del Centro de Escritura en la Prepa UPAEP Cholula. La primera etapa se realizó durante el periodo escolar Otoño 2016, y consistió en reclutar a estudiantes que contaban con habilidades destacadas para la redacción (buen nivel de gramática, ortografía, uso de conectores, coherencia y apego al tema en sus escritos). A estos alumnos se les proporcionó una plática introductoria sobre las actividades que se realizan en un centro de escritura, poniendo especial énfasis en las tutorías entre pares y el objetivo de apoyar a otros estudiantes en la mejora de sus escritos.

A esta primera sesión acudieron en total 21 alumnos. Aunque contaban con las habilidades anteriormente descritas, no todos estaban dispuestos a trabajar en la asesoría entre pares. A estos candidatos se les invitó a una sesión inductiva que se realizó en una junta de organización del centro de escritura de la universidad. A esta segunda experiencia acudieron únicamente 13 alumnos, quienes se mostraron interesados por saber más de la dinámica de tutorías. Tras este segundo encuentro se implementaron las sesiones semanales de capacitación para los integrantes del centro de escritura en las instalaciones del bachillerato.

Durante la capacitación, los estudiantes participaron en distintas dinámicas con dos propósitos específicos: primero, generar un sentido de pertenencia al grupo y motivar la colaboración con las tareas del centro de escritura; y segundo, familiarizarlos con diversas técnicas de revisión de textos, con el fin de proporcionarles bases para la tutoría y hacer crecer su confianza acerca de sus propias habilidades. Este punto fue abordado con base en algunas de las propuestas de Cassany (2013) como explorar las circunstancias, el modelo de la estrella y desenmascarar palabras clave; así como las diseñadas por Flower & Hayes (1981), con su modelo de escritura y la guía para explorar el problema retórico.

Para llevar un control de las sesiones de tutoría, se diseñó un formato para el tutor basado en el modelo proporcionado por el Centro de escritura de la universidad y algunos puntos de la guía para explorar el problema retórico de Flowers & Hayes. Este formato se divide en tres partes: interacción inicial con el escritor, preguntas guía y retroalimentación. El documento sirve además para que el tutor realice anotaciones sobre los puntos discutidos en la sesión, y fijar una nueva cita en caso de que queden algunos puntos que el escritor quiera abordar después de realizar las correcciones a su texto.

Los integrantes del centro de escritura realizaron sus primeras tutorías entre ellos. Para esta tarea, se les dio libertad para elegir los textos que llevarían a las sesiones de revisión entre pares. De los 10 integrantes que siguieron colaborando formalmente con las actividades del centro de escritura, 9 decidieron trabajar con textos creados por ellos fuera de sus actividades de clase, la mayoría de índole literaria. Una vez culminada la etapa de preparación (6 sesiones semanales en total, más la práctica y retroalimentación de las tutorías) los tutores comenzaron a realizar tutorías con miembros externos al centro de escritura.

La planeación del diseño del Taller para Tutores del Centro de Escritura Creativa comenzó con el ensayo de distintas actividades enfocadas a dos cosas: hacer que los participantes “rompieran el hielo” para poder compartir sus experiencias de escritura, y generar un ambiente de relajación que les permitiera redactar un texto creativo que sirviera para abordar la sesión muestra de tutoría.

Para la primera parte, la sugerencia fue que dos tutoras compartieran su experiencia como escritoras abordando puntos como sus géneros preferidos, el ambiente que consideran ideal para escribir, hábitos de lectura, y cuáles son los elementos que disfrutan de la creación literaria. En esta etapa se plantean los beneficios de contar con un apoyo durante el proceso de escritura, y los propósitos que se persiguen en un centro de escritura.

Posteriormente se trabaja con un par de actividades basadas en el trabajo de la mediadora de lectura Liliana Quillay de la Asociación Chicos, que acerca actividades de lectura y escritura a niños y jóvenes en situación de calle en la ciudad de Rosario, Argentina. Estas consisten en completar distintas frases con conceptos creativos para posteriormente pasar a un momento de lectura guiada y la creación de un manual de instrucciones sobre alguna actividad de su preferencia. Todo este proceso es llevado a cabo por los tutores quienes presentan, explican y conducen las distintas actividades planteadas en el taller.

Para llegar a este punto, se tuvo que llevar a cabo un proceso de capacitación considerando las habilidades propias de cada tutor y sus intereses personales en cuanto a la escritura creativa. En la segunda parte del taller, los tutores exponen un caso real de trabajo entre pares obtenido del texto *The St. Martin's Sourcebook for Writing Tutors* para ejemplificar el sentido de la tutoría, destacando la labor del tutor como un guía en la exploración del estilo de cada escritor. Al final

se realiza una práctica de tutoría, con el fin de que los participantes del taller se familiaricen con la actividad y fortalezcan el intercambio de experiencias de creación literaria.

Aprendizajes

La experiencia formativa que aporta el Centro de Escritura UPAEP Cholula a través de la implementación del Taller para Tutores del Centro de Escritura Creativa ha resultado valiosa para incrementar la confianza de los tutores sobre sus propias capacidades para abordar la tutoría y su nuevo rol como talleristas. Esto ha permitido que los beneficios que aporta la implementación de un centro de escritura en instituciones de educación media superior sean abordados no sólo desde una perspectiva académica para la mejora de la escritura, sino como un proyecto que impacta en el desarrollo de espacios de convivencia para jóvenes de distintos contextos pero que comparten intereses comunes a través de la creación literaria.

El obstáculo principal al que se enfrenta el proyecto es a la visión que se tiene comúnmente de la escritura creativa, que no es percibida como una práctica que puede desarrollar habilidades que van más allá del aspecto lúdico de la literatura. Está demostrado que el fomento de la creación literaria en las aulas como recurso para desarrollar habilidades aplicables a la redacción de otro tipo de textos puede abordarse desde una perspectiva formativa que, junto con el desarrollo de experiencias fuera de la institucionalidad, pueden ayudar a los estudiantes a transformar la visión que tienen de la escritura como actividad académica.

Retomando los apuntes de Guzmán Gómez y Saucedo Ramos (2015), se puede afirmar que el sujeto de la experiencia desarrollado por los tutores a través de su participación activa en el diseño e impartición del taller se ve complementado por el contexto de la creación literaria. Esta actividad es un punto en común entre tutores y alumnos que asisten al taller, lo que motiva a recomendar el fomento de experiencias formativas en donde los estudiantes tengan una

participación determinante, lo que ayudará a desarrollar sus habilidades personales y a incrementar la confianza en sus propias capacidades.

Referencias:

Alzate-Medina, G. y Peña-Borrero, L. (2009) *La tutoría entre iguales: una modalidad para el desarrollo de la escritura en la educación superior*. Universitas Psychologica, Vol. 9, No. 1, Enero–abril 2010, pp. 123-138

Cassany, D. (2013) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama

Cortez Vázquez, F. (2014) *Círculos de expresión literaria en escuelas de nivel medio superior*. UNICEF México. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/spanish/BP_Circulosexpresionliteraria.pdf [Consulta 20/05/2017]

Delmiro Coto, B. (2002) *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Editorial GRAÓ

Flower, L. & Hayes, J.R. (1981) *A Cognitive Process Theory of Writing*. College Composition and Communication, Vol. 32, No. 4, (Dec., 1981), pp. 365-387

García Garcedo, P. (2011) *Escritura creativa y competencia literaria*. SEDLL. Lenguaje y Textos, No. 33, mayo, pp. 49-59

Guzmán Gómez, C. y Saucedo Ramos, C.L. (2015) *Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol.20, No.67, México oct./dic. 2015, pp.1019-1054

Saur, D. (2014) *Lo educativo más allá de la escuela. Experiencia formativa y subjetividad*. Investigación y producción colaborativa de conocimiento para el cambio en América Latina y el Caribe en el contexto Sur-Sur. Disponible en <http://prealas2014.unpa.edu.ar/sites/prealas2014.unpa.edu.ar/files/> [Consulta 22/05/2017]

Zorrilla Alcalá, J. F. (2012) *Prioridades formativas para el bachillerato mexicano. La agenda mínima*. Perfiles Educativos. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Vol. 34, 2012, pp. 70-83