

# CÓMO DAR UNIDAD A UNA CLASE

Dr. Alejandro Mejía Pereda

## Resumen

Con fundamentación científica teórica y práctica, se trata de facilitar al docente el diseño de los pasos de una clase, con su temporización, con el fin de hacerla más efectiva y lograr el aprendizaje de los estudiantes a todo nivel. Se inicia con algunos conceptos epistemológicos y se sugiere un método sencillo para planificar cada clase, hacerla dinámica y eficiente. Esto se pretende lograr mediante la aplicación de la ley de todo arte: unidad y variedad. Por eso, se proponen de seis a doce pasos en cada sesión, dependiendo de la asignatura y de la duración de la clase. El tener enfrente la hoja de preparación de clase da al docente una mayor seguridad, le evita omitir lo importante y le ayuda a ser puntual.

Palabras clave: persona, individuo, conocimiento, aprendizaje, unidad, variedad.

## 1. Introducción

1. Para hablar de la unidad aplicada a la didáctica, me baso en dos axiomas:

◆ Tanto el docente como el alumno son personas humanas. Esto recuerda a Boecio definiendo “persona” como “*substancia individual de naturaleza racional*”. Individuo significa “indiviso”, es decir, uno.

◆ Se da el aprendizaje cuando los nuevos conocimientos quedan estructurados en la mente al afianzarse en los antiguos.

2. Intento llegar a afirmar con fundamento dos conclusiones:

◆ Una clase sin unidad dispersa la atención de los alumnos y dificulta el aprendizaje; una clase sin variedad resulta monótona y aburrida.

◆ Se ruega ponerse en el pellejo del alumno: ni dispersión ni aburrimiento.

## 2. La unidad es la ley de la vida y brota del alma

2.1. Vivimos la ilusión de la unidad en las cosas. Creemos que una montaña es sí misma una, además de montaña; que una silla es una, además de silla.

2.2. ¿Qué es lo que nos relaciona con la montaña? Una inmensa cantidad de energía, tal como la luz que entra en nuestros ojos y las ondas que afectan nuestros



oídos.

2.3. La unidad no se da en la materia sino que brota del espíritu. Una roca es una, pero si se parte cada pedazo es una roca. Una silla es una mientras no la partan en pedazos y deje de ser silla.



2.4. Según nuestra propia experiencia sensible, percibimos a las personas y las cosas como unidades separadas.

2.5. Tomás de Aquino afirma que el alma con “el entendimiento agente por medio de *la abstracción* hace inteligibles las imágenes recibidas por los sentidos (Suma Teológica 1ª q.84 a. 6).

### 3. Percibimos desde nuestra interioridad

3.1. Conocemos y apreciamos desde nuestro “Yo”, desde el núcleo de nuestro ser, desde nuestra interioridad, que llamamos “alma”.



3.2. Percibimos cosas y personas como totalidades (Holismo).

3.3. Percibimos activamente según el contorno de figura y forma (Gestalt)



3.4. Principios de la sistémica (Bertalanffy):

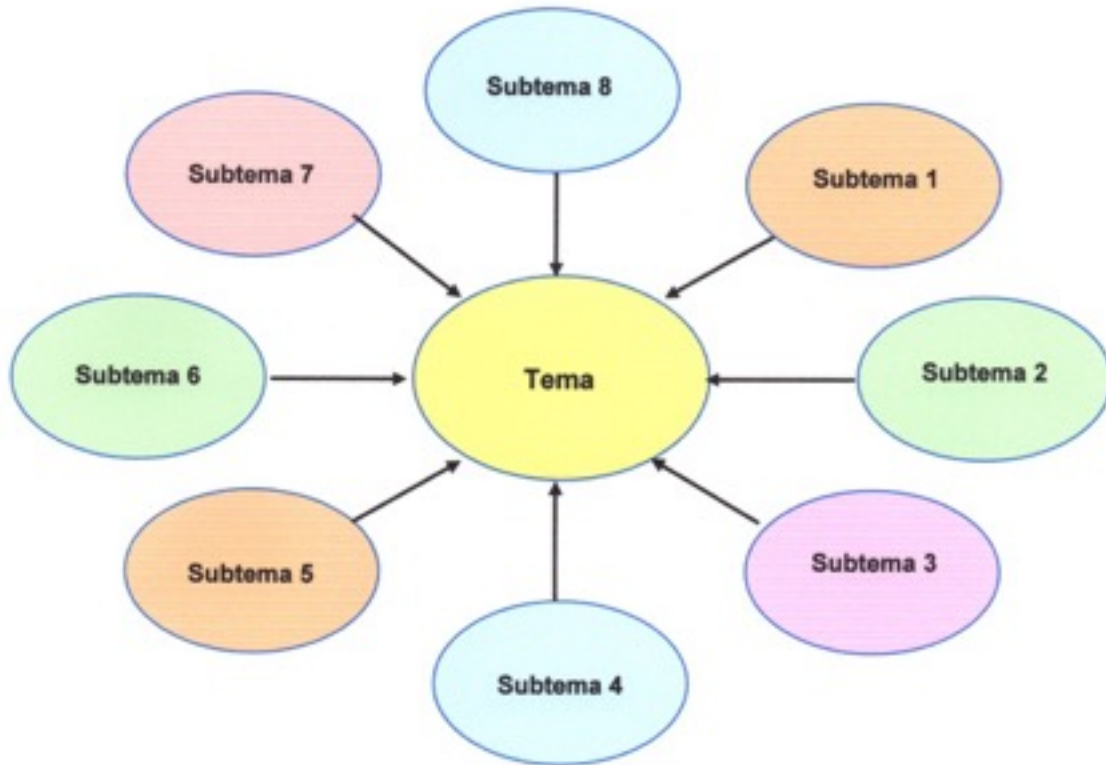
1. Conocemos a las personas como sistemas.
2. Reconocemos a las organizaciones como sistemas.
3. Percibimos la obra artística como un todo, con unidad y variedad



### 4. La enseñanza, para ser eficiente, debe ser sencilla y unificada

4.1. La unidad se fundamenta en la espiritualidad del alma humana, hablando tanto del docente como del discípulo.

4.2. Un tema con varios subtemas:



4.3. Cada subtema puede contener otros subtemas, que lo ilustran. Así se vuelve a repetir el esquema en cada subtema.

4.4.

Esquema circular de una conferencia:



## 5. Cómo dar unidad a una clase: principios psicopedagógicos

5.1. De lo simple a lo complejo, del antecedente al consecuente (Hilda Taba).

5.2. De lo conocido a lo desconocido (María Montesori).

5.3. De lo propio a lo extraño (David Ausubel).

5.4. Como consecuencia, llegar a la unidad de la variedad de conocimientos.

5.5. Para aprender debe haber unidad en la variedad.

## 6. Sugerencias didácticas

6.1. Mapa de una clase



**7. La preparación de la clase**

- 7.1. Se aconsejan no menos de 6 ni más de 12 pasos temporizados
- 7.2. Comenzar con el repaso con preguntas, comentarios, prueba express...
- 7.3. Participación de los estudiantes (método interrogativo, trabajo colaborativo...)
- 7.4. Tarea: comenzar en clase
- 7.5. Hoja para preparar y temporizar las actividades:

Materia \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Pasos de la clase Min.

Repaso	10
Ambientación del nuevo tema	5
Exposición interactiva primera parte	15
Ejercicios de tres estudiantes en la pizarra e individuales	15

	Preguntas y aclaraciones de los alumnos	10
	Exposición interactiva segunda parte	15
	Lectura del texto (en grupo o de modo individual)	10
	Ejercicios de todos en su cuaderno	15
	Puesta en común	10
	Tarea: Investigación en casa individual o en equipo	10

Total = 115

Observaciones

---

---

## 8. Conclusiones

8.1. Unidad y variedad

8.2. Atención y motivación

8.3. La clase como obra de arte

## **Bibliografía:**

Aquino, Santo Tomás de. *Suma Teológica*. Internet: <http://hig.com.ar/sumat/>

Aristóteles (1978). *Acerca del Alma*. Madrid: Gredos.

Ausubel, David (2005). *Psicología educativa*. México, Trillas.

Bertalanffy, Ludwig von (1998) *Teoría General de Sistemas*. México, FCE

García Hoz, V. (1989). *El concepto de persona. Tratado de educación personalizada*. Madrid: Rialp.

Hessen, J. (2008). *Teoría del conocimiento*. México: Editores Mexicanos Unidos..

Perls, Frederick S. (2006). *Esto es Gestalt*. España: Cuatro Vientos.

Stein, Edith (2003). *La estructura de la persona humana*. Madrid: BAC.

Wilber, K. (1996) *Breve historia de todas las cosas*. Barcelona, Kairós.

Puebla, Pue. 10 de enero de 2015